

# GRAFİK TASARIMDA KADIN ARKETİPLER: HANDMAID’S TALE ÖRNEĞİ

**Bahar SOĞUKKUYU**

*Dokuz Eylül Üniversitesi, Türkiye*

*E-mail: baharsgky@gmail.com*

*https://orcid.org/0000-0002-6962-946X*

## ÖZ

Yayınlandığı dönemde ses getiren romanların sinemaya ve/veya diziye uyarlanması, görüntülerin egemen olduğu günümüz medyasında sıklıkla görülmektedir. Margaret Atwood’un 1985 yılında yazdığı distopik roman Handmaid’s Tale/Damızlık Kızın Öyküsü, 2017 yılında aynı isimle diziye uyarlanarak yayınlanmaya başlamıştır. 69. Emmy Ödülleri’nde dram dalında en iyi dizi ödülünü kazanan Handmaid’s Tale, aynı zamanda bilim-kurgu ve gerilim de içermektedir. Handmaid’s Tale’in birçok distopya romanı gibi tekrar gündeme gelmesinin arkasındaki sebeplerden biri, içeriğinde güncel siyasi rejimlerin farklı bakış açılarıyla eleştirilmesidir. Bu çalışmada Handmaid’s Tale romanı için hazırlanan kitap kapak tasarımlarının, biçimsel açıdan grafik tasarım unsurları, biçim ve içerik bağlamında ise göstergebilim yöntemi dikkate alınarak incelenmesi amaçlanmaktadır. Görsel tasarım elemanı olarak renk, kimliğini kanıtlayan tasarımlar için sembolik minimalist anlatım amacıyla da kullanılabilir. Kırmızı ile siyah kullanılarak, dizi aracılığıyla geniş kitleler tarafından tanınan kadın arketip Offred (Elisabeth Moss), sıklıkla görsel yorumlamalar olarak karşımıza çıkmaktadır. Tasarımlarda kağıtların kesilerek eksiltilmesi, Gestalt yasalarından gözün tamamlama yasası gibi yöntemlere dayanan grafiksel çözümler görülmektedir. Çalışmada, Handmaid’s Tale için hazırlanan kitap kapak tasarımları, bir romanın/konunun minimal, anlaşılır grafik tasarım ürünleri olarak oluşturulması bakımından göstergebilimsel olarak incelenmiştir. Kitap kapak tasarımında kullanılan tasarım öğelerinin işlevleri, romanın içeriğini yansıtması bakımından sorgulanacaktır.

*Anahtar Kelimeler: Grafik tasarım, Poster, Kitap kapağı tasarımı, Göstergebilim, Distopya.*

# FEMALE ARCHETYPES IN GRAPHIC DESIGN: THE EXAMPLE OF HANDMAID’S TALE

## ABSTRACT

The adaptation of the novels that make sound during the publication to the cinema and / or series is frequently seen in the media dominated by the images. The dystopian novel Handmaid’s Tale, written by Margaret Atwood in 1985, started to broadcasting in 2017 as series with the same name. Handmaid’s Tale, which won the best drama award in the 69th Emmy Awards, also includes science fiction and thriller. One of the reasons behind Handmaid’s Tale coming back to the agenda like many dystopian novels is that current political regimes are criticized from different perspectives in its content. In this study, it is aimed to examine the book cover designs prepared for the Handmaid’s Tale novel by considering the graphic design elements in terms of form and the semiotics method in the context of form and content. As a visual design element, color can also be used for symbolic minimalist expression for designs that prove their identity. Female archetype Offred (Elisabeth Moss), known by large masses through the series, using red and black, often appears as visual interpretations. In the designs, graphical solutions based on methods such as cutting out the paper and completing the eye from Gestalt laws are seen. In the study, book cover designs prepared for Handmaid’s Tale were analyzed semiotically in order to create a novel / subject as minimal, understandable graphic design products. The functions of the design elements used in book cover design will be questioned in order to reflect the content of the novel.

*Keywords: Graphic design, Poster, Book cover design, Semiotics, Dystopia.*